

Diccionario de Cerámica

A fuego lento: Todos los tipos de producción cerámica que precisan de una tercera cochura para los colores

A gran fuego: Uno de los dos tipos de cerámica. Los colores de las cerámicas a gran fuego se someten a temperatura entre 950° y 1050° C

Agua química o de constitución: Agua combinada en forma de moléculas con la tierra, formando un silicato hidratado de aluminio. Esta clase de agua desaparece a la temperatura aproximada de 500° C

Álcali: Este término se aplica a los hidróxidos de amonio y otros metales alcalinos, y a los hidróxidos de calcio, estroncio y bario. Las disoluciones de álcalis colorean de azul el tornasol rojo, neutralizan los ácidos, tienen un tacto jabonoso y son conductores eléctricos. En la actualidad, el término álcali está siendo sustituido por el de base. Esta base química neutraliza los ácidos. Para el ceramista se refiere, principalmente, a los compuestos de sodio y potasio que actúan como fundentes en los esmaltes

Alfarería: es el arte de elaborar vasijas de barro cocido. También se denomina alfarería a los objetos realizados con arcilla y posteriormente cocidos una sola vez. Es un término más limitado que cerámica. Normalmente se aplica a las piezas realizadas sin esmalte o con barniz aplicado en una sola cocción. Las ollas o pucheros, platos, vasos, botijos y una lista interminable de piezas son las que tradicionalmente se denominan alfarería

Al pastel: Tipo de decoración sobre esmalte crudo o semicocido, hecha con pigmentos o colores cerámicos. Algunos emplean productos preparados para tal fin, aunque se pueden emplear los mismos colorantes que se usan normalmente

Alta temperatura: Uno de los dos tipos de cocción del esmalte. Estos tipos de esmaltes suelen cocer por encima de los 1250° y hasta los 1300° C

Alúmina: Se dice del óxido de aluminio

Amasado: Método manual de amasar la arcilla, imitando al método del panadero

Amorfo: Sin forma. En química, se refiere a un cuerpo sin estructura cristalina

Aplastado: Método para eliminar todas las burbujas de aire que pueda contener la arcilla

Arcilla: Sustancia mineral plástica compuesta principalmente de silicatos de aluminio hidratados. Tierra molida muy finamente, siendo plástica cuando está mojada y volviéndose dura y sin plasticidad cuando se seca y cuece. Roca sedimentaria formada por coláin mezclado con detritus de otros minerales. Existen arcillas plásticas y arcillas incapaces de empastarse con agua

Baja temperatura: El segundo de los dos tipos de cocción del esmalte. Generalmente, en la alfarería, se cuecen las piezas de 900° a 1000° C

Ball clay: También llamada "arcilla de bola". Es un tipo de arcilla de partícula muy fina, muy plástica y de origen secundario. Generalmente es de color grisáceo y muy "grasienta". Tiene poca utilidad para usarla por sí sola por lo que se emplea para dar plasticidad a otras arcillas poco plásticas

Baño: Método de esmaltar o barnizar (vitrificar) una pieza. Se sumerge la pieza en el esmalte o barniz, quedando cubierta con una fina capa uniforme

Barbotina o Barbontín: Pasta que se prepara para encolar dos piezas del mismo objeto, después del modelado y antes del bizcochado. La pasta está formada por arcilla del mismo tipo con la que ha sido fabricado el objeto y se hace más líquida por la adición de agua. Podríamos decir que es el pegamento de las pastas arcillosas

Barniz: Véase vidriado

Base: Cuerpo de procedencia orgánica o inorgánica que tiene la propiedad de combinarse con los ácidos para formar sales. Estos dos tipos de compuestos químicos, ácidos y bases, presentan características opuestas. Los ácidos tienen un sabor agrio, colorean de rojo el tornasol (tinte rosa que se obtiene de determinados líquenes) y reaccionan con ciertos metales desprendiendo hidrógeno. Las bases tienen sabor amargo, colorean el tornasol de azul y tienen tacto jabonoso. Cuando se combina una disolución acuosa de un ácido con otra de una base, tiene lugar una reacción de neutralización. Esta reacción en la que, generalmente, se forman agua y sal, es muy rápida. Así, el ácido sulfúrico y el hidróxido de sodio, producen agua y sulfato de sodio. En cerámica se emplea como fundente

Bentonita: Tipo de arcilla muy plástica, de origen volcánico, que se añade a otras pastas, en pequeñas cantidades, para que estas mejoren su plasticidad

Bizcocho, Bizcochado o Biscuit: Con este nombre se describe la primera cocción a la que es sometido un objeto de cerámica cruda. Una vez cocida la pieza recibe el nombre de bizcocho, del francés "biscuit"

Blanco de Plomo: Véase litargio

Bórax: En realidad es el mineral de Boro más frecuente, que se presenta en forma cristalina de color blanco a gris o verdoso. Químicamente es el tetraborato sódico que tiene una reacción alcalina y es soluble en agua. Tiene muchas utilidades y, en cerámica, se emplea en el vidriado. En los engobes sería útil añadir al engobe el 5% de boráx, ya que esta cristalizaría en la superficie durante el secado y le proporcionaría un carácter más duro

Bruñido: Efecto del dorado, que se ha hecho oscuro y opaco a través de distintos procedimientos de cochura. También se dice del brillo natural que adquiere una pieza cerámica después de frotarle con un objeto de madera, cuando se haya en la fase de "cuero" (dureza de cuero)

Diccionario de Cerámica

Carbonato de Calcio: es un compuesto químico, de fórmula CaCO_3 . Es una sustancia muy abundante en la naturaleza, formando rocas, como componente principal, en todas partes del mundo, y es el principal componente de conchas y esqueletos de muchos organismos (p.ej. moluscos, corales) o de las cáscaras de huevo. Es la causa principal del agua dura. Es fundamental en la producción de vidrio y cerámica, entre otros productos

Calcado: Sistema para pasar y ejecutar un dibujo desde el papel a la superficie del esmalte, para proceder, seguidamente, a su decoración

Calcomanía: Sistema para decorar sobre cualquier pieza esmaltada; se obtiene mediante la coloración de un papel con pigmentos o colorantes cerámicos que, posteriormente, se aplicará a la superficie que ha de ser decorada

Caolín: Hidrosilicato de aluminio. Arcilla blanca. Muy pura empleada como ingrediente básico en la porcelana. Chamota: Materiales cerámicos que han sido cocidos, molidos y reducidos a granos de varios grosores y se utiliza como desengrasante

Celedón: Color verde pálido producido por el óxido de hierro en atmósfera reductora

Cerámica: Toda pieza de arcilla modelada y cocida, esté o no esmaltada, tanto las piezas cocidas a baja temperatura como las de alta; este término abarca desde la terracota hasta la porcelana

Cerámica de Talavera: Es un tipo de cerámica que se fabrica en la ciudad de Talavera de la Reina (España) a base de barros del río Tajo, caolín y diferentes esmaltes. Su uso es para la realización de vajillas, fuentes, murales de azulejos y otros elementos ornamentales. Es reconocida como la mejor cerámica de España y su fabricación es muy laboriosa

Cloruro de plata: Es una sal metálica que se emplea en la decoración al lustre

Compás: Instrumento usado para trazar circunferencias. En cerámica se emplea un compás con las puntas hacia dentro y que coinciden en un punto y, se utiliza para medir las dimensiones de los objetos

Conos de Seger: Delgadas formas piramidales de una pasta especial, que sirven para medir la temperatura en el interior del horno, funden a la temperatura indicada, según los componentes del mismo

Contracción: Proceso de reducción de las dimensiones de la pieza en la fase de secado. Es una consecuencia de la pérdida de la mayor parte del agua física que entra a formar parte de la obra. Cuando se procede a su cocción, se elimina el agua química y se queman los componentes orgánicos que pueda contener la pasta de arcilla, por lo que el proceso de contracción continúa

Coser: Acción de unir dos o más partes de una pieza de barbotina y un estilete que mezcle pellas de las distintas piezas

Craquelé: En realidad es un defecto del esmalte, aunque a veces se persigue este efecto. Consiste en un ligero agrietamiento de la capa de esmalte al dilatarse con el enfriamiento

Creta: En latín greda. Carbonato de cal terroso, formada por residuos de infusorios (protozoos del tipo de los ciliados). Rocas cretáceas pueden ser las calizas, areniscas, margas.

Cristalización: formación de cristales. Todos los esmaltes que contienen rutilo, zinc y otros óxidos tienden a formar cristales

Cuarzo: Sílice en forma de roca, pedernal o arena

Desintegración: Es la descomposición de la roca granítica que forma la arcilla

Defloculación: La operación consistente en añadir a la barbotina de encolado una serie de sustancias alcalinas que reducen la atracción de las partes de la creta entre sí. Adición de electrolitos en la arcilla en forma de barbotina para reducir la cantidad de agua

Deshidratación: Expulsión del agua. La arcilla se deshidrata cuando el agua de constitución se ha evaporado a 500°C aproximadamente

Dolomita: Fuente de magnesio y calcio usada para reemplazar parte del carbonato de calcio en esmaltes y pastas cerámicas

Desecación: Fase de trabajo que sigue al modelado, durante la cual la pieza, antes de ser introducida en el horno para el bizcochado, se seca y sufre una contracción, es decir, una disminución de volumen, como consecuencia de la pérdida de humedad. Véase contracción

Dorado: Revestimiento total o parcial de oro sobre el esmalte cocido. La pieza ha de ser sometida a cocción ulterior. Por el mismo sistema se obtiene el plateado. Color o aspecto parecido al oro

Dureza de cuerpo: Estado de semidureza de la arcilla en el proceso de secado cuando todavía conserva parte de su humedad, aunque ya no es plástica

Ebullición: Inconveniente que aparece bajo la forma de una serie de burbujas, sobre piezas cocidas cuyos colores han sido mezclados con un exceso de esencia grasa o, simplemente, con demasiada esencia

Engobe o Recubrimiento: También se le conoce como Ingobbio por su influencia italiana. Tierra de consistencia pastosa a base de caolín, con la que se baña al objeto. Para ciertos tipos de esta preparación se suelen añadir óxidos metálicos. En algunas ocasiones, después de esta operación se procede al esgrafiado

Empolvado: Sistema para pasar un dibujo del papel a una superficie que se ha de esmaltar o que ya está esmaltada. Se trata de empolvar, con un saquete lleno de polvo de carbón, el papel agujereado siguiendo las líneas del dibujo, el cual se apoya sobre la pieza con esmalte crudo o cocido, de tal forma que el carbón pasa

Diccionario de Cerámica

a través de los agujeros, marcándose, el dibujo, en el esmalte

Envejecimiento: Proceso al que se ven sometidos objetos, tras los procesos de decoración y cocción. Mediante una solución de betún de Judea en aguarrás, se embadurna el objeto frotándolo, posteriormente, con un retal de lana o algodón para envejecerlo artificialmente

Esgrafiado: Sistema de decorado practicado sobre objetos crudos, sobre los que se ha aplicado el recubrimiento. Los trabajos esgrafiados se obtienen por medio de estiletos, cucharillas o cualquier elemento más o menos puntiagudo

Esmalte: Borosilicato de plomo y estaño. Se presenta, antes de su aplicación sobre el bizcocho, bajo la forma de un polvo blanco o coloreado, se mezcla con agua hasta conseguir una pasta fluida y homogénea, libre de grumos, es aconsejable pasarla por un tamiz. Se aplica sobre el bizcocho y, tras la segunda cocción, aparece como un revestimiento brillante y vitrificado, blanco o coloreado

Esmalte salino: Método de esmaltado, generalmente el gres, por medio de la sal, introduciéndola en el interior del horno cuando la temperatura ha alcanzado el punto justo. Requiere un horno especial

Espodúmeno: Es un feldespano parecido a la petalita, aunque el espodúmeno sólo tiene 4 moléculas de óxido de silicio cuando la petalita tiene 8 por lo que su eficacia como fundente es mucho mayor

Esteatita: Pasta de talco puro, en la mayoría de los casos se mezclada con caolín y que, tras la cocción presenta un aspecto blanco, compacto y opaco

Estique: Palillo de madera, de distintas formas, liso o dentado, usado para el modelado

Feldespatos: Silicato de aluminio y un álcali (potasio, calcio, sodio o raramente bario), empleado en las pastas cerámicas como una de las fuentes importantes de fundentes insolubles de álcali

Frita: Mezcla de distintas materias con las que se prepara el vidrio; consiste en borosilicato de plomo, con potasa, sosa, cal, alúmina, etc., que se funden a elevadísima temperatura. Esmalte o parte de su fórmula que ha sido calcinado y pulverizado para volverlo insoluble

Fundente: Sustancia que funde y hace que fundan otros componentes, por ejemplo el feldespatos

Greda: Carbonato de cal terroso. Tipo de arcilla de aspecto blanco y poca plasticidad. Véase creta

Gres cerámico: Tipo de pasta compuesta de arcilla plástica, arena de cuarzo, a la que se añaden con sílice y óxidos, que se somete a cocción entre 1280° y 1300° C y produce una cerámica dura, compacta y semivitrificada

Gres cerámico fino: Obtenido a partir de arcillas

refractarias (conteniendo óxidos metálicos) a las que se le añade un fundente (feldespatos) con objeto de rebajar el punto de fusión. Más tarde se introducen en un horno a unos 1300 °C. Cuando esta a punto de finalizar la cocción, se impregnan los objetos de sal marina. La sal reacciona con la arcilla y forma una fina capa de silicoaluminato alcalino vitrificado que confiere al gres su vidriado característico

Goma arábiga: Clase de goma que se añade al esmalte a fin de facilitar la adhesión al cuerpo de la vasija, mientras crudo, y poder aplicar la decoración con más soltura

Hoja: Plancha de pasta cerámica que se puede obtener con el simple uso de las manos o la ayuda de un rodillo. Se emplea para hacer baldosas, placas, baldosines, fondos de jarros, etc.

Horma: forma de barro sobre el torno donde se coloca la pieza con dureza de cuero para proceder a su pulido y acabado

Ilmenita: Óxido de hierro y titanio que cristaliza en el sistema trigonal. Se usa en forma granular produciendo pequeñas manchas en el esmalte

Incisión: Hendidura o raspadura hecha por un objeto punzante en la pared de una pieza

Inmersión: Método de esmaltado. Véase baño

Litargio: Óxido plumbico, también conocido como blanco de plomo. (PbO)

Loza: Objetos cerámicos fabricados con materias primas arcillosas plásticas, ricas en alúmina. La loza feldespatada se conoce también por loza dura

Lustre: Tipo de decoración de superficies por depósito de una fina capa de metal

Lustre metálico: Tipo de decoración que se aplica sobre objetos ya esmaltados. Hay lustres metálicos coloreados que no recubren, como los lustres de oro y plata, sino que ofrecen transparencia. Normalmente, los lustres metálicos, precisan de posterior cocción

Macarrón: Cilindros o rollos de arcilla de grosor variable que se fabrican mediante la presión sobre una pella de arcilla, ejerciendo un movimiento giratorio de vaivén

Mate: Esmaltes opacos o esmaltes sin brillo

Mayólica: Loza común. La pieza bizcochada se recubre totalmente de esmalte o barniz. El nombre deriva de la isla de Mallorca

Metalizado: Efecto que producen algunos esmaltes a base de óxidos que adquieren aspecto metálico. Se produce cuando en el horno existe una atmósfera reductora

Minio: Se emplea desde la antigüedad como uno de los componentes básicos para la fabricación de los barnices para alfarería. Los alfareros daneses, del siglo XIX, usaron el plomo metálico que quemaban en unos hornos especiales que junto con la arena, que aportaba cuarzo,

Diccionario de Cerámica

y cola de harina, fabricaban un barniz para alfarería. Por su elevada toxicidad no debe emplearse y menos en colegios o centros de enseñanza. En su lugar puede emplearse el silicato de plomo. Tampoco deben emplearse vasijas o cacharros que hayan sido barnizados usando, como componente base, el minio, para contener comida o bebida, ya que, cualquier ácido por débil que sea, disolverá el plomo provocando una intoxicación, que puede ser grave

Mishima: Técnica decorativa que consiste en vaciar un dibujo de una pasta cerámica y rellenarlo con otra de color contrastado. Hay que tener especial cuidado en que las dos pastas tengan un mismo coeficiente de dilatación y encogimiento

Modelado: Primera fase de la elaboración de una pieza cerámica, que consiste en dar forma a una pella de barro. Puede hacerse a "mano libre" o empleando cualquier herramienta o aparato como el torno de alfarero

Molde: Cualquier objeto que sirva para dar forma y obtener una segunda pieza. En realidad es el negativo de una pieza

Monococción: Procedimiento de cocción, en el que al mismo tiempo que se cuece la pieza, se vidria ésta y se fija la decoración

Mortise o Muesca: Pequeños huecos que se practican sobre la superficie de una parte de un molde, a fin de que coincida la siguiente

Mufla: Hornillo o cámara dentro de un horno que protege de la acción directa de la llama

Ocre: Arcilla coloreada por un óxido de hierro

Opacidad: Falta de transparencia que se obtiene añadiendo, a un esmalte transparente, ciertas materias, como el zinc y el zirconio

Oxidación: Reacción química que implica la pérdida de electrones. En cerámica, a altas temperaturas, se produce una combinación con el oxígeno

Óxido de antimonio: Se emplea para obtener colores amarillentos de recubrimiento. Se recomienda emplear compuestos de antimonio y vanadio en proporciones del 10 al 20% en el primero y del 2 al 10% en el segundo. El antimonio es tóxico

Partícula: Parte pequeña de un cuerpo

Pasta: Mezcla de uno o varios tipos de tierra con agua, de que se obtiene una masa necesaria para modelar una pieza cerámica

Pátina: En cerámica, leve colorido o velado que se aplica sobre la tierra cruda o los esmaltes fijados al fuego

Pella: Porción de masa unida y apretada de forma redondeada

Pedernal: Arena de cuarzo molida, generalmente se le

conoce como sílice de alfarero

Pegmatita: Especie de feldespato natural de composición variable. Se emplea en la fabricación de barnices para loza

Petalita: Es un silicato de litio y aluminio. Es un feldespato que tiene como base el litio cuyo punto de fusión se sitúa en 618°, por lo que se emplea para sustituir al feldespato de potasa y/o de sosa en los barnices que queramos rebajar la temperatura de fusión. En su composición también interviene el óxido de silicio con 8 moléculas

Pie de ciervo: Tipo de pincel cortado oblicuamente, se emplea para la confección de fondos sobre los objetos de superficie curva

Pirómetro: Instrumento para medir las temperaturas elevadas, se usa normalmente acoplado a un termómetro en hornos eléctricos

Placas: También llamadas planchas o tortas de arcilla. Es un sistema de modelado en el que se emplean piezas de arcilla aplastadas o prensadas

Plasticidad: Cualidad de la arcilla que permite ser modelada adoptando diferentes formas sin romperse ni agrietarse

Plataforma giratoria: Plataforma de madera que gira sobre un eje, sujeto a una base inferior y se utiliza en la fase de modelado

Plomo: El fundente más usado en bajas temperaturas. Suele utilizarse en sus formas de carbonato de plomo o plomo blanco. El plomo rojo, o minio, mezclado con el litargirio, fue muy usado en los esmaltes primitivos de alfarería. Es venenoso

Porcelana: Producto cerámico a base de caolín, feldespato y cuarzo que tras la cocción, adquiere un aspecto blanco, sonoro y vitrificado. Existen dos grandes grupos las porcelanas duras y las blandas o tiernas. Las del primer grupo, son ricas en alúmina y llevan menor cantidad de fundente. Las porcelanas blandas o tiernas, a su vez, se dividen en subgrupos: la porcelana frita (muy parecida al vidrio), la porcelana de hueso (por la presencia de ceniza de huesos) y porcelana de Seger (de baja temperatura de cocción), por la abundancia de fundentes

Porosidad: Calidad que presentan algunos cuerpos, entre ellos las terracotas, en las que las moléculas de la materia que las forman, presentan intersticios entre sí

Pulido: En cerámica, acabado final de una pieza

Pulverización: Sistema de coloración empleado en cerámica, cuando se trabaja en serie o sobre objetos muy voluminosos, se lleva a cabo por medio del aerógrafo, instrumento formado por un compresor y una pistola pulverizadora

Putois: Se denomina así a un pincel de pelo corto y espeso, empleado para preparar los fondos de las

Diccionario de Cerámica

decoraciones en porcelana. De origen francés que, traducido, significa mofeta o turón. Se trata de un pincel, fabricado con el pelo de estos animales

Raku: Cerámica japonesa usada para la ceremonia del té, tosca y con esmaltes oscuros, cocida a baja temperatura. Véase la página de esta Web dedicada a la Técnica del Rakú

Reducción: Acción por la cual se elimina totalmente el oxígeno de los óxidos metálicos. Tiene lugar cuando no hay bastante oxígeno en el horno

Refractario: Se trata de arcillas cocidas porosas en cuyo interior hay unas proporciones grandes de óxido de aluminio, torio, berilio y circonio. La cocción se efectúa entre los 1300 y los 1600°C. El enfriamiento se debe realizar lento y progresivamente para no producir agrietamientos ni tensiones internas. Se obtienen productos que pueden resistir temperaturas de hasta 3000°C

Reflejos: Iridiscencias que se obtienen con esmaltes sensibles a un determinado tratamiento de cocción, normalmente se obtienen mediante una atmósfera reductora, también se conoce como reflejos del maestro Giorgio. Véase Metalizado

Retoque: Fase de la elaboración que, normalmente, sigue a la primera y segunda cocuras, es decir, al bizcochado y al esmaltado

Reebullición: Véase Ebullición

Rodillo: Instrumento cilíndrico, generalmente de madera usado en la cocina para estirar masas y, por analogía, se aprovecha en cerámica para estirar el barro y formar planchas o placas

Satinar: Dar a la cerámica una textura y lustre por medio de la presión empleando un objeto liso y húmedo, cuando la pieza está en la fase de dureza de cuero

Sílice: Es una de las sustancias más abundantes en la corteza terrestre. Forma parte de la composición de la mayoría de las pastas cerámicas y esmaltes. Se usa en los esmaltes para cambiar el coeficiente de dilatación y, de esa forma, controlar el agrietado

Sobre esmalte cocido: Se denomina así a la decoración sobre porcelana o loza blanca, cuyos colores exigen una tercera cocción. También se llama decorado a fuego lento

Sobre esmalte crudo: Decoración que se realiza inmediatamente después de aplicar el esmalte, antes de proceder a la cocura

Sobre esmalte semicocido: Decoración que se aplica sobre una superficie esmaltada sometida a media cocción, de esta forma se hace más fácil el proceso de decorar

Spray: Método e instrumento para barnizar, colorear o esmaltar por medio de un pulverizador

Sumergido: Véase inmersión

Talco: Es un mineral de color blanco a gris azul perteneciente al grupo de los silicatos. Se utiliza en diversas aplicaciones. En forma de polvo se utiliza en la industria cerámica

Terracota: Arcilla para cocer a baja temperatura, de color rojizo o rojizo-amarillento, según su contenido en hierro o carbonato de calcio, a veces se le añade chamota para emplearla en escultura

Terra Sigillata (Tierra silícea): Este término se debe aplicar a las cerámicas romanas y griegas con una decoración al relieve, normalmente ejecutada por medio de engobes. Muchas veces, este término, se usa de forma errónea al referirse a las cerámicas etruscas y griegas con decoración pintada de colores rojo y negro

Torneta: Pequeño torno manual de sobremesa

Torno: Plato de madera u otro tipo de material, que gira alrededor de un eje. Se usa para hacer platos, vasos y objetos circulares. Hoy existen los tornos eléctricos, mucho más prácticos y menos voluminosos, los cuales suelen tener varias marchas de velocidad

Tragacanto: Goma de sustancia de idénticas características que la goma arábiga

Trípode: Elemento de pasta dura de tres patas, usado para evitar que un objeto se pegue a la plancha del horno. Actualmente se emplean trípodes de material metálico

Verdecedón (Verdeceladón): Véase celedón

Vertido: Método de esmaltar, vertiendo, con un recipiente, el esmalte sobre una pieza

Vidriado: En sentido estricto, se llama vidriado al compuesto de óxidos y/o minerales que se aplica sobre un soporte cerámico y luego se calienta a temperatura de fusión. Con el posterior enfriado se logra formar sobre la cerámica una cubierta vítrea estable. Por extensión a veces se denomina "vidriado cerámico" a la técnica de aplicación y cocción de los vidriados

Vitrificar: Fundir al horno el vidriado de las piezas de loza o alfarería. Acción que lleva a cabo el calor sobre el objeto al que se le ha aplicado una capa de barniz o cubierta y que, al final de la cocura, aparece recubierto por una capa impermeable parecida al vidrio. Acción de volverse vítreo un esmalte, esto es, duro como vidrio y antiabsorbente

Vitrificación: Acción de vitrificar

Yeso: Es un producto preparado básicamente a partir de una piedra natural denominada aljez, mediante deshidratación, al que puede añadirse en fábrica determinadas adiciones para modificar sus características de fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente. También, se emplea para la elaboración de materiales prefabricados. El yeso, como producto industrial, es sulfato de calcio

Diccionario de Cerámica

hemihidrato ($\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$), también llamado vulgarmente "yeso cocido". Se comercializa molido, en forma de polvo. Sirve para hacer moldes.

Uno Convenciones distribuye gratuitamente a todos nuestros clientes y amigos, el Diccionario de la Cerámica